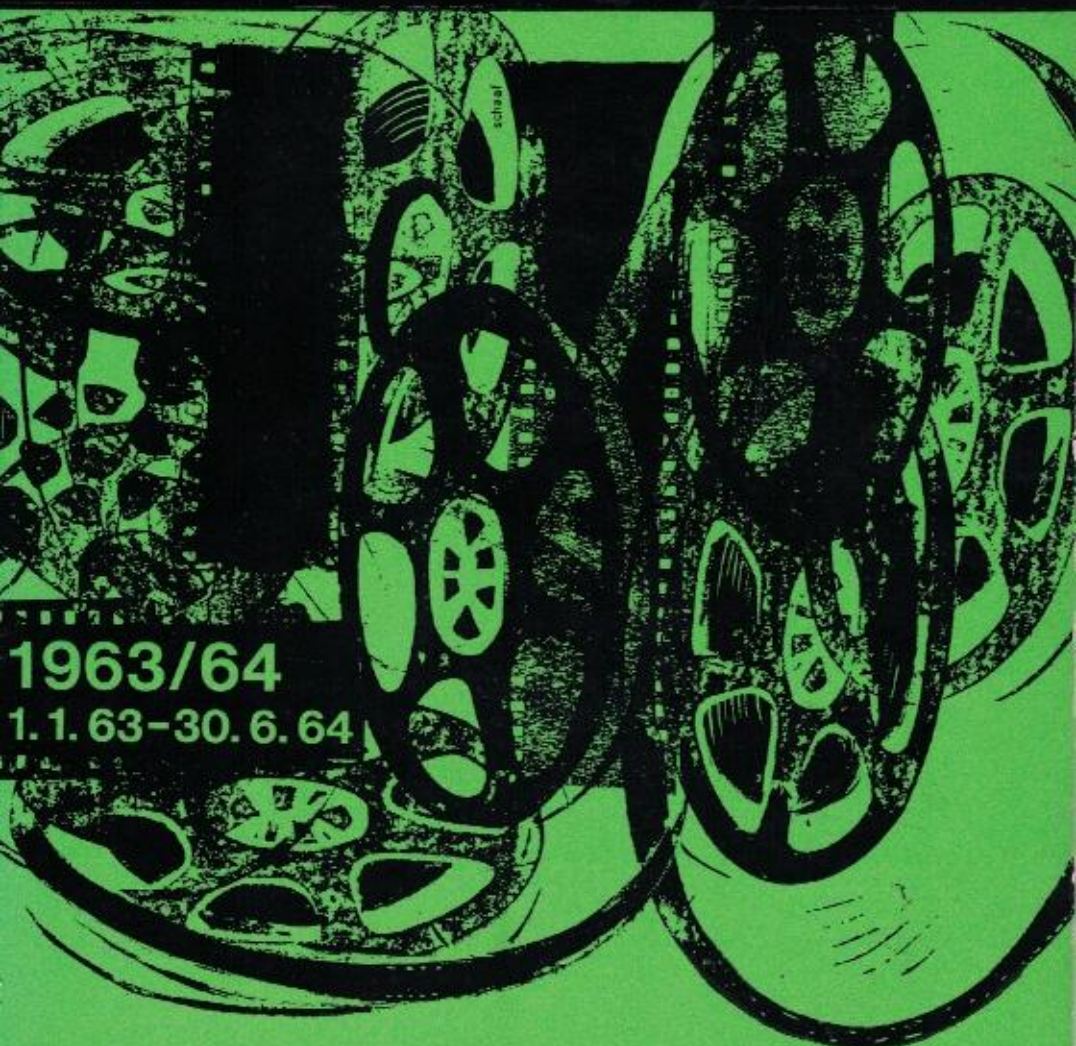


die deutschen filme
les films allemands
german pictures
las películas alemanas



1963/64

1. 1. 63-30. 6. 64

das feuerschiff

Drei Gangster versuchen, nach einem Banküberfall mit ihrer Beute nach Dänemark zu entkommen. Da ihr eigenes Boot nicht seetüchtig ist, soll Terror den Kapitän eines Feuerschiffes dazu bringen, ihnen bei der Flucht behilflich zu sein. Während die Mannschaft sich provozieren und bestechen läßt, kann selbst der Tod eines Matrosen den pflichtbewußten Kapitän nicht zur Nachgiebigkeit verleiten.

After a bank robbery, three gangsters try to escape to Denmark with the stolen money. Since their own boat is not seaworthy, terror is to make the captain of a light ship help them to escape. While the crew swallows the challenges and takes bribes, the captain, conscious of his duty, cannot be induced to yield even by the death of a sailor.

Après un hold-up, trois gangsters essaient de gagner avec leur butin le Danemark. Ils ont décidé se forcer le capitaine d'un bateau-phare de les amener vers les côtes danoises. Mais le capitaine refuse, il ne connaît qu'un règlement: un bateau-phare doit garder sa position... Malgré les menaces, la terreur que les gangsters font régner, malgré la corruption de l'équipage qui veut céder et même la mort d'un des matelots, le capitaine reste ferme. Au moment de lancer un appel au secours, capitaine Freytag s'écroule sous la balle d'un des bandits...

Tres gangsters intentan escapar a Dinamarca, después de haber asaltado un banco. Por avería de su embarcación tratan de obligar por la fuerza al capitán de un buque-faro a facilitarles la huida. Frente a la tripulación, dispuesta a ceder al terror, ni la muerte de uno de los marineros basta para que el capitán olvide su conciencia del deber.

P: Fono Film GmbH.

WV: Omnia

V: Columbia-Bavaria

R: Ladislaus Vajda

K: Heinz Pehlke

A: Curt Siodmak

M: Peter Sandloff

D: James Robertson-Justice, Michael Hinz, Sieghardt Rupp, Helmut Wildt, Simon Martin, Dieter Borsche, Werner Peters, Pinkas Braun, Wolfgang Völz, Georg Lehn, Günther Mack

2303 m - 84 Min.



Pinkas Braun - James Robertson-Justice - Michael Hinz

WELTVERTRIEB • WORLD DISTRIBUTION • VENTE MONDIALE • VENTA MUNDIAL

Omnia Deutsche Film Export GmbH • 8 München 22 • Herzog-Rudolph-Straße 1

die flusspiraten vom mississippi

farbfilm • color production • film en couleurs • film en color

Ein gefährlicher Bursche war Kelly, Chef einer Bande von Flußpiraten, die in der Mitte des vorigen Jahrhunderts das Mississippi-Tal mit dem Colt in der Faust terrorisierte, bis Sheriff Lively mit Hilfe der Cherokees ihren üblen Mächenschaften ein Ende bereitete.

Kelly was a dangerous fellow and boss of a gang of pirates who in the middle of the last century terrorized the Mississippi-valley with the colt in their fist, until Sheriff Lively with the help of the Cherokees put an end to their evil raids and murders.

James Lively, l'intrépide sheriff d'une petite ville aux bords du Mississippi, n'est animé que par une idée: se venger de Kelly, chef d'une bande de pirates, qui avait assassiné en son temps la fiancée du sheriff. Il compte sur ses amis les Cherokees, une tribu indienne des environs, pour l'aider. Bien que les Cherokees soient provisoirement du côté du bandit Kelly — il avait réussi à les influencer par des machinations crapuleuses — Lively et les peaux rouges finiront par combattre ensemble les pirates et leur chef Kelly.

El sheriff de Helena no tiene más deseo que el de vengar la muerte de su novia, víctima del jefe de una banda de gangsters que pidió la ayuda de los indios para asaltar el barco correo. El sheriff cae prisionero de los pieles rojas, pero en el último instante fracasa el plan de la banda, salvándose el fuerte Bernadotte por la valentía de la muchacha Evelyn y la llegada de los refuerzos.

Co-P: Rapid-Film, München
Produzione S.p.a., Rom
Société Nouvelle de
Cinématographie Paris

WV: Exportfilm Bischoff

V: Gloria Film

R: Jürgen Roland

K: Rolf Kästel

A: Werner P. Zibaso

M: Willy Mattes

D: Hansjörg Felmy
Horst Frank
Sabine Sinjen
Brad Harris
Dorothee Parker
Karl Lieffen
Barbara Simon
Tony Kendall
Paolo Solvay
Jeannette Batty
Sonja Jerin

2799 m - 100 Min.



Horst Frank - Sabine Sinjen

WELTVERTRIEB • WORLD DISTRIBUTION • VENTE MONDIALE • VENTA MUNDIAL

Exportfilm Bischoff & Co • 8 München 25 • Albert-Roßhaupter-Straße 73



Horst Frank - Sabine Sinjen

WELTVERTRIEB • WORLD DISTRIBUTION • VENTE MONDIALE • VENTA MUNDIAL

Exportfilm Bischoff & Co • 8 München 25 • Albert-Roßhaupter-Straße 73



Heidelinde Weis - Horst Frank

die tote von beverly hills

farbfilm • color production • film en couleurs • film en color

Sie heißt Lu und sieht aus wie ein Mädchen, zartgliedrig und ohne Falsch. Und doch hat sie nacheinander die Sinne folgender Männer verknäuel: eines Opersängers, eines Untersuchungsrichters, eines Meßdieners und eines Prager Altertumforschers. Tot und nackt wird sie eines Tages in einem Wäldchen bei Hollywood gefunden. Ein Detektiv entdeckt die Spur der Tiddy-Sisters. Ist er auf der richtigen Fährte? – Nach der gleichnamigen Satire von Curt Goetz.

In a bush near Hollywood, the naked corpse of a beautifully young woman is found. Ben, the clever detective, soon discovers that it was the body of Lu Sostlova, the attractive wife of an emigrated Czech scientist. But who is the murderer? Lu's diary – not quite a suitable literature for juveniles – contains many pointers to a promiscuous love life of the murdered woman and many names are mentioned in the diary. Ceaselessly, all leads are followed by Ben: Dr. Steiniger, a rich painter; Peter de Lorm a young film author from Germany; a Swiss writer, who discovered the corpse and Professor Sostlov, the deceived husband... The traces lead to Las Vegas where every evening the Tiddy Sisters are appearing on stage – but only in Beverly Hills can our detective finally clamp his handcuffs round the murderer's wrists.

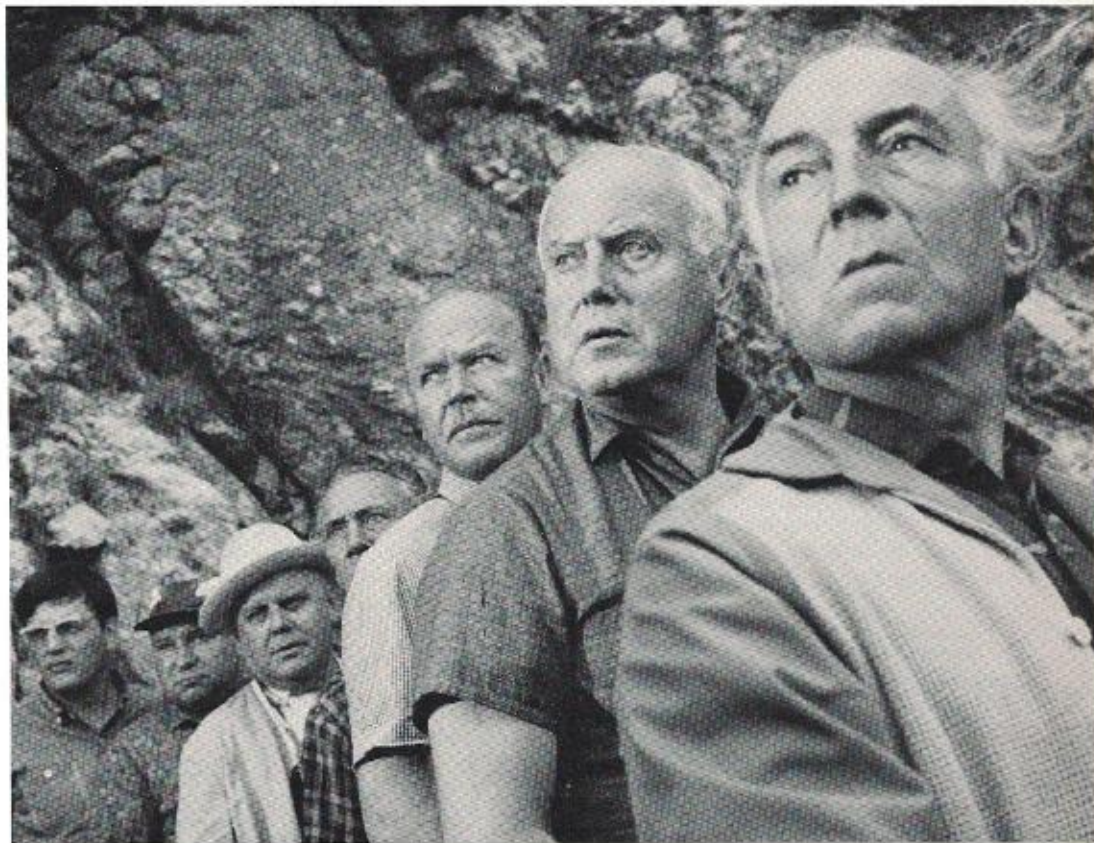
Le cadavre nu d'une belle jeune femme est trouvé dans les environs de Hollywood. Il s'agit de Lu Sostlova, la séduisante épouse d'un savant tchèque émigré. Le journal intime de la morte – nullement une lecture pour adolescents – révèle des détails piquants sur sa vie amoureuse. Beaucoup d'hommes y sont mentionnés: un peintre fortuné, un jeune auteur de scénarii, un écrivain suisse ainsi que le mari trompé. Le détective Ben suit inlassablement toutes les traces. Certains indices le meneront à Las Vegas où les Tiddy Sisters se produisent tous les soirs dans un cabaret en compagnie de l'athlétique danseur Cesare Giovanni. Le meurtrier sera finalement démasqué à Beverly Hills.

Film basado en la sátira del mismo título de Curt Goetz. El diario de una muchacha asesinada revela la historia y las aventuras amorosas de la "muerta de Beverly Hills". Pese al gran número de sospechosos, el genial detective Ben resuelve el enigma de este asesinato, desenmas-carando al culpable de un modo sorprendente.

P: modern art film
 WV: Hans Schubert
 V: Constantin Film
 R: Michael Pflieger
 K: Ernst Wild
 A: Peter Laregh
 Hans Jürgen Pohland
 Michael Pflieger
 M: Heinz Kiessling
 D: Heidelinde Weis
 Klausjürgen Wussow
 Horst Frank
 Wolfgang Neuß
 E. F. Fürbringer
 Peter Schütte
 Bruno Dietrich
 Alice und Ellen Kessler

2919 m - 107 Min.

herrenpartie



Gerlach Fiedler - Hartig - Reinhold Bernd - Rudolf Platte - Herbert Thiede - Hans Nielsen - Friedrich Maurer

WELTVERTRIEB • WORLD DISTRIBUTION • VENTE MONDIALE • VENTA MUNDIAL

Omnia Deutsche Film Export GmbH • 8 München 22 • Herzog-Rudolph-Straße 1

Deutsche Sangesbrüder haben eine Jugoslawien-Reise mit vereinseigenem Omnibus gemacht, der aber in einer montenegrinischen Bergschlucht schrottreif verendet, denn das Benzin ging in der Nähe eines Bergdorfes aus, wo vor 20 Jahren deutsche Soldaten als „Vergeltung“ für Partisanenüberfälle, die Männer des Dorfes erschossen hatten. Die ahnungslosen Touristen prallen mit dem Vergeltungshaß der jugoslawischen Bäuerinnen zusammen.

Members of a German singing group are on their way home from a trip to Yugoslavia in a small bus belonging to the choral society. They run out of petrol near a small mountain village. 20 years ago this village was raided by German soldiers and all the men were killed in retaliation for partisan raids. The German singing group soon encounters the vengeance of the Yugoslav country women.

Un groupe d'hommes, membres du "cercle de chant" d'une petite ville allemande, fait un voyage à travers la Yougoslavie. Dans la région montagneuse du Monténégro, l'autocar transportant ces joyeux compères, refuse d'avancer: panne d'essence près d'un village. Or, un hasard absurde veut que justement dans ce village — il y a vingt ans — des soldats allemands avaient fait fusiller tous les hommes. Les touristes allemands se trouvent face à la haine sans merci de ces paysannes yougoslaves qui voient arrivée l'heure de la vengeance.

Los miembros de una coral polifónica se ven obligados, por la avería sufrida por el autobús que los llevaba de excursión, a permanecer en un pueblecito de la montaña yugoslava en el que hace veinte años se desarrollaron sangrientas escenas durante el movimiento de resistencia, produciéndose el inevitable choque entre los turistas alemanes y la población yugoslava, deseosa de venganza por las represalias sufridas.

Co-P: Neue Emelka,
München
Avala-Film, Belgrad

WV: Omnia

V: Schorcht-Film

R: Wolfgang Staudte

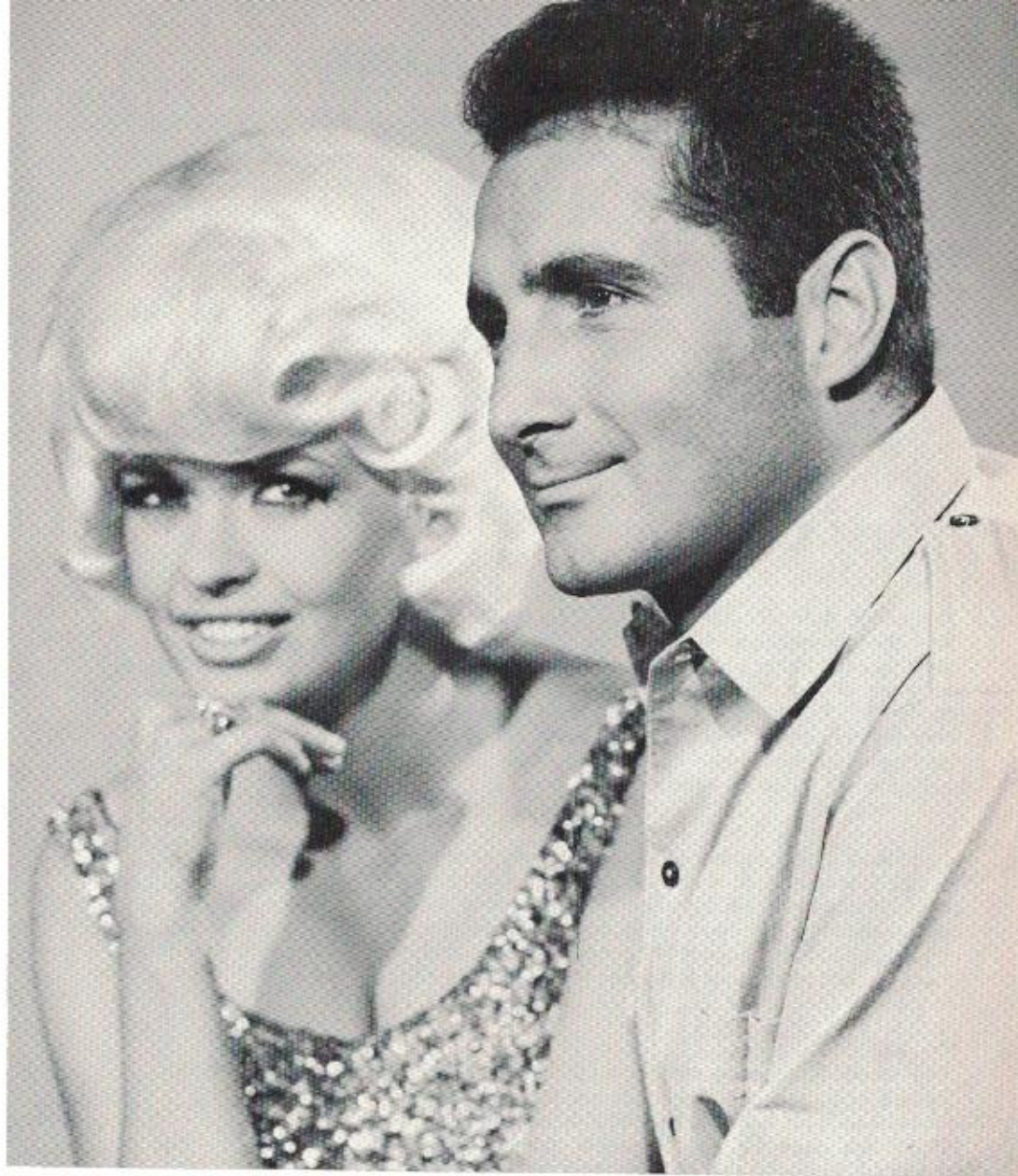
K: Nenad Jovičić

A: Werner Jörg Lüddecke

M: Zoran Hristić

D: Hans Nielsen
Mira Stupica
Götz George
Nevenka Benković
Olivera Marković
Rudolf Platte
Herbert Thiede
Gerlach Fiedler
Pavle Vuišić

2580 m - 94 Min.



Jayne Mansfield - Freddy Quinn

WELTVERTRIEB • WORLD DISTRIBUTION • VENTE MONDIALE • VENTA MUNDIAL

Exportfilm Bischoff & Co • 8 München 25 • Albert-Roßhaupter-Straße 73

heimweh nach st. pauli

farbfilm • color production • film en couleurs • film en color

Jimmy Jones, einst Seemann mit zehn Dollar Wochenheuer, hat in Amerika sein Glück gemacht: als Sänger. Doch Jimmy hat Heimweh nach St. Pauli. Eines Tages entwischt er auf ein Schiff, das Kurs Hamburg nimmt. Nach einem Versteckspiel mit seiner Mutter, der Polizei und den verzweifelten Managern, die ihm aus New York gefolgt sind, gibt er sich als Star aus Übersee zu erkennen und gleichzeitig seine Gesangskarriere auf. Braut Rosy wird auf einen Seemann warten.

Jimmy Jones, a former sailor, has made his fortune as a singer in the United States. However, nobody can make him forget his longing for St. Pauli. Thus one day he plays a trick on his managers and without being known slips away to a ship that sails to Hamburg. He celebrates his being back home with his parents, who do not yet know that her son has become a famous star. In St. Pauli Jimmy realizes where he belongs, not to the stage but to the sea to which he will henceforth remain devoted.

L'ancien marin Jimmy Jones est devenu un célèbre chanteur aux Etats-Unis. Mais ni l'argent, ni le succès sont arrivés à lui faire oublier St. Pauli. Un jour, il échappe à ses agents et s'embarque incognito sur un bateau en partance pour Hamburg. Dans un petit bar de St. Pauli, où Jimmy chante pour ses amis de vieilles chansons de marin, il se rend compte que sa vraie place n'est pas sur une scène, mais sur la mer à laquelle il restera désormais fidèle.

El antiguo marinero Jimmy Jones, actualmente aplaudido cantante neoyorquino, no puede olvidar el arrabal del puerto de Hamburgo al que vuelve arrepentido para darse cuenta de que su porvenir no está en la escena, sino en el mar.

P: Rapid Film GmbH
WV: Exportfilm Bischoff
V: Constantin Film
R: Werner Jacobs
K: Heinz Pehlke
A: Gustav Kampendonk
M: Lotar Olias
D: Freddy Quinn
Jayne Mansfield
Ulrich Haupt
Erna Sellmer
Josef Albrecht
Christa Schindler
Beppo Brem
Heinz Riess
Heiner Holl
Charles Palent

2971 m - 110 Min.

Verzeichnis der deutschen Spielfilme

vom 1. Januar bis 30. Juni 1964

BEGEGNUNG IN SALZBURG

Co-P: Peter Bamberger, München / Paris-Inter, Paris - WV: Peter Bamberger - R: Max Friedmann - B: Helmut Huber, Thomas Münster - K: Georg Krause - M: Peter Thomas - D: Curt Jürgens, Nadia Gray, Victor de Kowa, Walter Giller, Daniele Gaubert - L: 2748 m - 100 Min. - s/w.

DER CHEF WÜNSCHT KEINE ZEUGEN

P: Hans Albin - WV: Hans-Joachim Boldt - R: Hans Albin, Peter Bernels - B: Peter Bernels - K: Heinz Schnackertz - M: Hermann Thieme - D: Maria Perschy, Uwe Friedrichsen, Robert Cunningham, Rolf von Nauckhoff, Karen Blanguernon - L: 2591 m - 95 Min. - s/w.

DIE DIAMANTENHOLLE AM MEKONG

Co-P: Rapid-Film, München / Metheus Film, Rom - WV: Exportfilm Bischoff - R: Frank Kramer - B: Johannes Kai - K: Rolf Kästel - M: Martin Böttcher - D: Paul Hubschmid, Marianne Hold, Brad Harris, Dorothee Parker - L: 2392 m - 87 Min. - Farbe

EIN FRAUENARZT KLAGT AN

P: CCC-Filmkunst - WV: Omnia - R: Dr. Falk Harnack - B: Janne Furch - K: Franz Lederle - M: Peter Sandloff - D: Dieter Borsche, Anita Höfer, Dietmar Schönherr, Hans Nielsen - L: 2633 m - 96 Min. - s/w.

EIN MANN IM SCHÖNSTEN ALTER

P: Maran-Film - WV: Maran-Film - R: Franz Peter Wirth - B: Oliver Storz, Franz Peter Wieth - K: Karl Schröder - M: Georg Gruntz - D: Karl Michael Vogler, Pascale Audret, Françoise Prévest, Marisa Mell, Hellmuth Lange. - L: 2919 m - 106 Min. s/w.

EINER FRISST DEN ANDEREN

Co-P: Ernst Neubach, München / Union Cine, Rom - WV: Ernst Neubach - R: Ray Nazarro - B: Robert Hill, Michael Elkins - K: Riccardo Palotini - M: Carlo Savina - D: Cameron Mitchell, Jayne Mansfield, Elisabeth Flickenschildt, Werner Peters - L: 2500 m - 95 Min. - s/w.

FROHSTÜCK MIT DEM TOD

Co-P: Team Film, Berlin / Wigner Stadthalle, Wien - WV: Hans Schubert - R: Franz Antel - B: Albert Thomas, Thomas Adler - K: Werner M. Lenz - D: Sonja Ziemann, Wolfgang Preis, Loni von Friedl, Robert Graf - L: 2394 m - 85 Min. - s/w.

GANGSTER, GOLD UND FLOTTE MÄDCHEN

Co-P: Consul Filmverleih, München / Transcontinental, Paris / Produzioni Intercontinental, Rom

- WV: Consul Filmverleih - R: Michael Deville - B: Nina Compанееv, Michael Deville - K: Claude Lecomte - M: Jean Dalve - D: Sylva Koscina, Renate Ewert, Mylene Demongeot, Sami Frey - L: 2737 m - 87 Min. - s/w.

DIE GRUFT MIT DEM RÄTSELSCHLOSS

P: Rialto - WV: Exportfilm Bischoff - R: F. J. Gottlieb - B: R. A. Stemmler - K: Richard Angst - M: Peter Thomas - D: Harald Leipnitz, Judith Dornys, Rudolf Forster, E. F. Fürbringer - L: 2647 m - 95 Min. - s/w.

HERRENPARTIE

P: Neue Emelka - WV: Omnia - R: Wolfgang Staudte - B: Werner Jörg Lüddecke - K: Nenad Jovicic - M: Zoran Hristic - D: Hans Nielsen, Mira Stupica, Götz George, Nevenko Benkovic - L: 2580 m - 94 Min. - s/w.

HÜTET EURE TOCHTER

P: Real-Film - WV: Transocean International - R: Wolf Hart, Karl Schedereit, Walter Krüttner, Rob Houwer, Michael Blackwood, Franz-Josef Spieker, Eberhard Hauff - B: Wolf Hart, Eberhard Hauff, Walter Krüttner, Christoph Veiel, Rob Hauwer, Franz-Joseph Spieker - K: Wolfgang Treu, Mario Deghenghi, Fritz Schwennicke, Robert Ziller, Klaus König, W. Kurz - M: Majewski, Schmidt-Hagen, Ferstl, Posegga - D: Gerd André, Angelika Thieme, Ulli Philipp, Andreas Blum, Isabel Stumpf, Klaus Ringer, Leopold Biberli, Renate Kasche, Heidi Pawellek, Helmut Reuße, Gisela von Weitershausen - L: 2220 m - 81 Min. - s/w.

KALI YUG - DIE GOTTIN DER RACHE

Co-P: Eichberg, München / Serena, Rom / Criterion, Paris - WV: Omnia - R: Mario Camerini - B: Guy Elmes, Leo Benvenuti, Piero de Bernardi - K: Aldo Tonti - M: Angelo Lavagnino - D: Lex Barker, Senta Berger, Paul Guers, Joachim Hansen - L: 2766 m - 101 Min. - Farbe

KALI YUG -

DAS GEHEIMNIS DES INDISCHEN TEMPELS

Co-P: Eichberg, München / Serena, Rom / Criterion, Paris - WV: Omnia - R: Mario Camerini - B: Guy Elmes, Leo Benvenuti, Piero de Bernardi - K: Aldo Tonti - M: Angelo Lavagnino - D: Lex Barker, Senta Berger, Paul Guers, Joachim Hansen - L: 2677 m - 98 Min. - Farbe

KENNWORT: REIHER

P: Franz Seitz / Filmaufbau / Independent. - WV: Franz Seitz - R: Rudolf Jugert - B: Herbert Reinecker - K: Wolf Wirth, Hans Jura - M: Rolf Wilhelm - D: Peter van Eyck, Marie Versini, Walter Rilla, Fritz Wepper, Chaz Hickman - L: 2642 m - 97 Min. - s/w.

DER LETZTE RITT NACH SANTA CRUZ

Co-P: Magnet, Berlin / Wiener Stadthalle, Wien
- WV: Exportfilm Bischoff - R: Rolf Olsen - B:
Alex Berg - K: Karl Löb - M: Charly Niessen -
D: Edmund Purdom, Marianne Koch, Florian
Kühne, Mario Adorf, Thomas Fritsch - L: 2834 m
- 125 Min. - Farbe

MORD AMICANALE GRANDE

Co-P: Eichberg, München / Metzger & Woog, Pa-
ris - WV: Omnia - R: André Versini - B: Jac-
ques Robert, André Versini - K: Michel Bouyer -
D: Sean Flynn, Madeleine Robinson, Karin Baal,
Hannes Messemer - L: 2473 m - 90 Min. - s/w.

DER NEBELMÖRDER

P: Waldemar Schweitzer - WV: Boldt - R: Eugen
York - B: Walter Forster, Per Schwenzen - K:
Günter Haase - M: Herbert Jarczyk - D: Hans-
jörg Felmy, Ingmar Zelsberg, Wolfgang Büttner,
Eike Arendt - L: 2428 m - 90 Min. - s/w.

NEUNZIG NÄCHTE UND EIN TAG

Co-P: Ernst Neubach / Cine Doris, Rom - WV:
Transocean International - R: Dr. Edgar Ulmer
- B: Michael Pertwee - K: Gabor Pogany - M:
Carlo Rusticelli - D: Rosanna Schiaffino, John
Saxon, Hans von Borsody, Brayn Aherne - L:
2800 m - 100 Min. - s/w.

OLD SHATTERHAND

Co-P: CCC, Berlin / Criterion, Paris / Serena,
Rom - WV: Omnia - R: Hugo Fregonese - B:
Ladislaus Fodor, R. A. Stammle nach Karl May -
K: Siegfried Hold - M: Riz Ortolani - D: Lex
Barker, Pierre Brice, Daliah Lavi, Guy Madison
- L: 3320 m - 122 Min. - Farbe

DAS PHANTOM VON SOHO

P: CCC-Filmkunst - WV: Omnia - R: F. J.
Gottlieb - B: Ladislaus Fodor - K: Richard Angst
- M: Marin Böttcher - D: Dieter Borsche, Bar-
bara Rütting, Hans Söhnker, Peter Vogel - L:
2644 m - 97 Min. - s/w.

SEELENWANDERUNG

P: Bavaria-Film - WV: Exportfilm Bischoff - R:
Rainer Eiler - B: Karl Wittlinger - K: Günther
Senfleben - D: Hanns Lothar, Wolfgang Reich-
mann, Karin Schlemmer, Robert Meyn - L:
2109 m - 80 Min. - s/w.

TEUFEL IM FLEISCH

P: Repa Filmproduktion - WV: Boldt - R: Her-
mann Wallbrück - B: Hermann Wallbrück - K:
Steve Landup - M: S. S. K. Schröder - D:
Alexander Gavril, Ruth Gassmann, Peter Hein -
L: 2258 m - 83 Min. - s/w.

DIE TÖTE VON BEVERLY HILLS

P: modern art - WV: Hans Schubert - R: Michael
Pfleghar - B: Peter Laregh, Hansjürgen Pohland,
Michael Pfleghar - K: Ernst Wild - M: Heinz
Kießling - D: Heidelinde Weis, Klausjürgen Wus-
sow, Horst Frank, Wolfgang Neuß - L: 2919 m
- 107 Min. - Farbe

DAS UNGEHEUER VON LONDON CITY

P: CCC-Filmkunst - WV: Omnia - R: Edwin
Zbonek - B: R. A. Stammle - K: Siegfried Hold
- M: Martin Böttcher - D: Hansjörg Felmy,
Marianne Koch, Dietmar Schönherr, Hans Nielsen,
Chariklia Baxevanos - L: 2430 m - 89 Min. -
s/w.

VERLIEBT IN HEIDELBERG

P: Saturnfilm - WV: Saturnfilm - R: Peter Hamel
- B: Peter Hamel, Günther Sauer - K: Paul
Grupp - M: Klaus Wüstroff - D: Willy Fritsch,
Erika von Thellmann, Elke Ahrendt, Charly Hick-
man - L: 2252 m - 93 Min. - Farbe

VOLLES HERZ UND LEERE TASCHEN

P: Löwani-Film - WV: Omnia - R: Camillo Ma-
strocinque - B: Kurt Nachmann - K: Ricardo
Pallottini - D: Thomas Fritsch, Alexandra Stewart,
Gino Cervi, Senta Berger - L: 2964 m - 108 Min.
- s/w.

VORSICHT MR. DODD

P: Divina - WV: Gloria - R: Günter Gräwert -
B: Carl Merz, Utz Utermann, Claus Hardt - K:
Erich Claunigk - M: Franz Grothe - D: Heinz
Rühmann, E. F. Fühlinger, Maria Sebaldt, Mario
Adorf - L: 2886 m - 98 Min. - s/w.

WARTEZIMMER ZUM JENSEITS

P: Rialto - WV: Ufa International - R: Alfred
Vohrer - B: Joh. Sibellius - K: Bruno Mondl -
M: Martin Böttcher - D: Hildegard Knef, Götz
George, Richard Münch, Pinkas Braun - L:
2470 m - 90 Min. - s/w.

WEISSE FRACHT FÜR HONGKONG

P: Rapid - WV: Exportfilm Bischoff - R: Helmut
Ashley - B: W. P. Zibaso - K: Klaus von Rau-
tenfeld - M: Willi Mattes - D: Horst Frank, Maria
Persch, Dietmar Schönherr, Brad Harris - L:
2702 m 100 Min. - Farbe

DAS WIRTSHAUS VON DARTMOOR

P: Arca-Winston - WV: Exportfilm Bischoff - R:
Rudolf Zehetgruber - B: Albert Tanner - K:
Werner M. Lenz - D: Heinz Drache, Paul Klinger,
Ingmar Zelsberg, Judith Dornys - L: 2407 m -
88 Min. - s/w.

ZEIT DER SCHULDLOSEN

P: Peter Carstens - WV: Exportfilm Bischoff - R:
Thomas Fantl - B: Thomas Fantl - K: Peter For-
ster - M: Hans Posegga - D: Erik Schuman,
Peter Pasetti, Wolfgang Kieling, Hans Reiser -
L: 2610 m - 100 Min. - s/w.

ZIMMER 13

P: Rialto - WV: Exportfilm Bischoff - R: Dr.
Harald Reinl - B: Quentin Philips - K: E. W.
Kalinke - M: Peter Thomas - D: Joachim Fuchs-
berger, Karin Dor, Richard Häußler, Kai Fischer,
Walter Rilla - L: 2444 m - 94 Min. - s/w.