# Filmkriti

D 2846 E — Preis DM 1.—

Wilfried Berghahn

# Von der Ungleichhe

Zu den wenigen unbezw
zeugung der Kaufleute u
national. Was in der Lit
im 19. Jahrhundert reif
ein Teil der Weltliteratur
sein darf, scheint für den
der Grund dafür gerade
Sprachräume und der da
bisher fremde kulturelle
wißheit beruht, der Anstr
ja schließlich jeder lesen
ist er für seine meisten K
in der Sprache entgegen
müssen. Zumal in Deutsc
det mit der Originalspra
keit, der uns angesichts
stehen hindern und die
kanntes zu reduzieren, d
Betrachter als eine von i
konkurrenz der jeweils
Kino ist heute — als den
ein nahezu perfektes rec
zeitig und gleichwertig n
neben Tschuchrai, Goda
quente Integration erreic
an die Internationalität
stitution erhoben worden

Dieser Tatbestand hat
wollen es gleich vorweg
bedingt negativ interpret
den. Vorerst gehören si
Zweifel ziehen wollte, w
fenbar für Einfuhrbeschr
dem es keine einheimisc
müßte damit rechnen, da

zumuten wolle, Ital
ins Kino gehen dür
Vielleicht kann a
tigen Filmproduktio
die Idealkonkurren
weil der deutsche
lungen uns in Atem
ter annehmen, auch
Wir würden sie als
schen Perspektive e
zinierende Wirkung
nicht als alleinigen
Frankreich, in Japa
festgelegte Kinobe
Riesman beschriebe
sammeln hat und v
darf seine Aufgabe
sehen, wenn er nu
Nachrichten zur Ke
sich nicht von ihne
judizieren würde. D
Selbstzweck, der fr
Nilsson oder Ichiko
Was ein beneide
tionen die gesamte
Zwangslage. Der Z
der eigenen Auswa
den Psychologen d
denklicher ist, der
lität zu konsumier
werden. Das hat
samsten Bettgenoss
aber zufällig mit
yorker Schule auf d
garde der Filmkun
meinschaft abgelös
daß sie nicht nur
sondern auch völli
jemand zu stören.

im selben Jahr übersetzt
Jerome D. Salinger, für
Geistesgeschichte zu hal
Man könnte sagen: Fil
Sie verlieren nicht nur ih
geschichtlichen Entstehun

Nehmen wir als Beispie
fallen müssen, wäre gev
die Beunruhigung über d
lehre und den Anforder
die Radikalität, mit der
spezifischer Charakterzu
zahllosen literarischen
Sünde, Abstraktion und
Vossler von Don Quijot
lische Sprache im Mun
Kloster nur ein iberisch
das Produkt spanischer
nächst einmal nichts an
kussion und müßte als s
Fassen wir dagegen d
ruft, wird man sagen dü
und geistige Deformatio
anderen Teilen der Wel
etwa in Indien oder der
des Films jedoch mit ei
man in nahezu allen Kri
und nur Spanien gemei
heiliges Bündnis mit der
Franco etwa die Bettler
te der Film, abgesehen
Rock'n Roll am Schluß,
Allerdings ist leicht ei
te, die das Wichtige fü
mußte. Als Beitrag zu e
Film für das Aktualitätsb
gewesen. Als man jedoc
attackiert und Repressal

kulturpolitischen Ava
Ästhetik aus den Zw
Zeugnis für neue En
keinen Abbruch. Für
nicht anpaßt. Er geh
wicklung verpflichtet
langt nach marktkon
seinen Wünschen en
scheinungen Honig z

Ähnliches ließe si
frauenquelle" das In
ein Schattendasein i
daraus nicht einmal
unzeitgemäß. Seine
und seine Kunstansch
bolismus und protest
1890 und 1914. Sie w
man nimmt dessen E
ist wiederum kein G
sich nicht mit überko
sein Land immer noc
keit, welche er zur Ze
geistesgeschichtlichen
gilt, mit bestimmten
sondern auf der Hot
begegnet zu sein, a
Kunstwärtern als neu

Wir könnten ähnli
sten Russenfilmen, z
Inder Satyajit Ray,
werden. Jedesmal w
den Werken Antonio
nossenschaft verbürg

Wer etwa an eine
nutzen er angesichts
dies geschieht prakti
kulturpolitische Bede
talität sagt, daß er
Zeit und ihre Mensc

gestanden — gerade in d
vermeintlich „linker" Kr
jungen Franzosen heim
sagt, weil sie gerade er
scheinungen gerecht zu
unausgesprochene Anne
der Filmkunst steht. Sob
verglichen werden kann
Zeit, in einer anderen V
werden Festivals, die s
die vom Zuschauer für e
ren, fragwürdig.

Soll man diese Institutio
drücklich gesagt werde
ist, als die Fehlleitung d
oben monierten Tatbes
erfüllte und die falsche
schichtlichen Prämissen
te. Nichts wäre zu befü
Entstehungsbedingunge
Marktwert. Solange die
im Augenblick noch ge
porteure und Verleiher
Internationalität der Fil

Ge
na
„in
filn
sch
ku
an
vo
Stu
Gr
rer
pis